

菲律宾华校华语 课堂教学组织的几个问题

李 坤

本文拟结合笔者在菲律宾华校任教的经历,谈谈菲律宾华校教师在组织华语课堂教学过程中应注意的几个问题。

一、明确学习的目的和要求

教师在开始讲一门新课或一个单元,一个问题之前,都要说明学习的意义和目的。对学生进行学习目的和要求的教育是组织教学的积极手段,尤其是对学习华语的菲律宾青少年来说显得更为重要。通过华语教学实践,不难发现菲律宾华校大部分学生学习华语的目的性不明确,对所学习课程的要求也不甚了解。笔者曾对教学对象的学习目的进行了一次问卷调查。下面是对菲律宾侨中学院加洛干分校中四毕业班 122 人进行问卷调查的结果。

学习目的	人数	占百分比
为爸爸、妈妈	76	62.3%
为爷爷、奶奶	25	20.5%
为自己	4	3.2%
不确定	17	14%

从上表可以看出,菲律宾华校绝大部分学生是为爸爸、妈妈,爷爷、奶奶而学习华语的,学习上缺乏主动性。又由于在菲律宾考大学不用考华语,学生在华校毕业后,所学的华语没有用武之地,华语也就跟着他们

一起“毕业”了。这样就造成了许多学生对学习华语不感兴趣,他们在华校学习只是为了应付一次次的考试,因为考分是给父母看的,特别重要,至于自己真正掌握多少知识则无关紧要。因此对学生进行学习目的的教育很有必要,应引起华语教师的高度重视。我认为华校的华语教师在开始上每门课时,都应该对学生讲明学习该门课的目的和要求。比如:“华语课”,它是一门主干课,是培养学生听、说、读、写四种能力的一门综合课;“会话课”是培养学生口头交际能力的一门课等等。在整个教学过程中,还应让学生明白华语不仅是自己的族语,同时也日益显示出其对所在国具有的政治、经济和文化价值。

学生一旦有了明确的学习目标,就会对学习产生浓厚的兴趣和强烈的责任感,从而形成学习的推动力。学生对学习目的的认识越清楚、越深刻,对学习就越有兴趣,就能有效地通过意志努力组织好自己的注意,并且能较快地将注意从“强迫”的水平发展到“自觉”的水平,从而提高学习效率。

二、稳定课堂教学秩序

一般老师都能稳定课堂教学秩序。如:老师进入教室以后,在正式开始讲课以前,要用目光扫视全班,使每个学生都能感到老师

在注视自己;当学生交头接耳的时候,老师不必当众斥责,而应以关心和爱护的态度对待。此外,还可以通过提问吸引他们的注意力。新教师往往缺乏处理偶发事件的经验,如:菲律宾的雨季,天气变化无常,说下雨就下雨,说晴天就晴天。有时老师正在上课,外边突然雷声大作,电闪雷鸣,顷刻间就下起倾盆大雨来,不少学生就大喊大叫。这时新教师时常会乱了方寸,不知如何是好,讲也不是不讲也不是。有经验的老师遇到这种情况,就不再讲下去,他们会先停顿片刻,稳定一下学生的情绪,然后提出问题:“同学们,刚才讲到什么地方了?”从而把学生的注意力很自然地引回到了原来讲解的内容上来。这时切忌训斥学生,否则会适得其反,造成课堂秩序混乱的局面。其他情况如,上课时外面有人找老师或学生,往往会分散其他同学的注意力;从体育馆、电脑室下课回到原教室时,也需要老师稳定课堂秩序。

在教学中也常遇到个别学生不遵守纪律、干扰教学的不良现象。这时教师不能中断教学去批评、指责违反纪律的学生,因为这样做本身就是分散注意力的新因素。最好结合教学向全班学生提问,并指定违反纪律的学生起来回答问题。这样,既不影响教学的正常进行,又解决了个别学生注意力分散的问题。有位老师是这样处理不守纪律,特别调皮的学生的。有位同学在课堂上乱说话,引起全班同学哄堂大笑。那位老师没有当众训斥这个学生,而是继续上课。下课后他把这个学生叫到办公室进行个别教育。他先让该生写一张检讨书,这个学生学了八九年华语(幼稚园不算),可只会写八个字:“上课上,我要乱说话。”那位老师就从这张小字条说起,对他进行耐心劝导,帮他修改检讨书,并让他回去重抄,最后使这位学生口服心服。我想,用这种说服的办法比在班上当众训斥

他,效果会好得多。

三、集中学生的注意力

使学生注意力集中是搞好课堂教学的关键之一。注意力需要强有力的自我控制,人的脑细胞的能量消耗较大,持续时间太长,容易引起疲劳。据有关专家研究:聚精会神地集中注意时间有一定限度:“7—10岁儿童平均为20分钟,10—12岁儿童平均为25分钟,12—15岁儿童平均为30分钟。年龄越小,注意力越不易稳定。但只要教学活动组织得好,一般到了小学三四年级,学生在45分钟内保持注意力集中并不是很困难的。”^{〔註〕}小学低年级的学生,当他们疲倦时,便要挪动,做小动作,教师可在课间穿插某些能引起学生兴趣和兴奋的话题,以消除他们紧张疲劳的情绪。在中国的中、小学,有课间操、眼保健操。学生通过课间活动和休整后,情绪饱满,精力旺盛,注意力就易集中持久。菲律宾华校的华语课大都放在下午,二、三节之间又没有间隔,所以常常在上第三课时,有的学生要上厕所,有的想睡觉,大部分学生显得无精打彩,注意力不集中。在课间,如果统一给学生几分钟自由活动时间,效果也许会更好了。像目前这样,一堂接一堂地上课,搞疲劳战术,效果肯定不会好的。

当然学生注意力是否集中主要跟教学内容、教学方法和教学技巧有关。教学内容适用有趣,深浅适度,是吸引学生注意力不可缺少的条件之一。教师的讲解、练习的内容和方法让学生听得懂,有兴趣,教学环节的排列有张有弛,有起有伏,使学生在既紧张又轻松的气氛中学习;教师讲课时目光要面对全班,使每一个学生都感到要随时准备回答老师的问题。

四、充分调用言语、动作、表情等手段

语言是思维工具,交际工具,也是组织教

学的重要手段,对集中学生注意力起直接作用。教师要在掌握语言艺术上多下功夫,力求说话清楚,语言准确、精炼、鲜明、生动,具有内在的逻辑力量,富有启发性和感染力。教师要善于用最简练的语言表现最丰富的内容。反之,教师上课所用的语言罗哩罗嗦,颠三倒四或老重复,说话吞吞吐吐,词不达意,没有感染力,学生就不爱听。如果学生对教师所讲的内容糊里糊涂,莫名其妙,根本就谈不上实现教学目的。

汉语是有声调的语言,有节奏感,音乐美。教师要善于运用声调语调的变化,有快有慢,有起有伏,引起学生的注意。讲课时还要注意音量适度,声音太大,会给学生造成窃窃私语的机会;声音太小,学生听不清楚。

动作和表情也会对组织教学产生效果。一个眼神,一个手势,一种表情和姿态,可取得“绿叶扶牡丹”的作用。教师在课堂上的举止行为直接影响到学生的情绪,教师的目光要面对全班学生,不能只对着课本、天花板或地板,更不能一堂课在一个位置上不动,还要避免手舞足蹈或乱扔粉笔等不雅动作。

五、调动学生的主动性、创造性

课堂教学是师生双方的事,只有学生能够积极主动、有创造性地学习,才能取得最佳教学效果。学生的积极性、主动性和创造性要靠教师去调动。华语课堂教学应该突出语言教学的交际性原则,把课堂组织成交际场所,使每个学生都感到自己是交际活动的参加者,并担任着一定的交际角色。

我刚到菲律宾时,发现菲校的学生很守规矩,课堂秩序不错,但课堂上的气氛却死气沉沉,都是老师一个人在唱独角戏,好象跟学生无关。学生起来回答问题,说一声不会,听

不懂就完了,并不觉得不好意思。经过几个月的教学训练,大部分学生学习有了积极性,不少同学举手争着回答问题。争着回答问题是一个很大的进步,课堂秩序自然活跃起来了。对学生的进步和良好的表现要给予充分肯定,及时表扬他们。对中、小学生应以表扬、鼓励为主,批评为辅。教师在教学中要体现出对学生的爱心和耐心,对程度不同的学生要区别对待,不让优生骄傲自满,也不让差生丧失信心。例如,侨中分校中四子班是实验班,有一半学生华语基础比较好(来自中国的大陆、台湾、香港)。对学习好的学生要叫他们回答比较难的问题;对学习基础差的学生(在菲律宾土生土长的),叫他们回答比较容易的问题,千万不要看轻他们。例如:中四子班有位同学,英文在班上是数一数二的,可是华语却倒数一、二名。刚开始叫他的名字叫了五遍之多,他都听不懂,回答问题就更不用说了,可是在上半学期复习课时,他竟主动要求到黑板上做练习,而且做对了,全班同学都为他鼓掌,他受到了很大的鼓舞,为自己能在课堂上发挥作用而感到高兴。

组织课堂教学除了上述这些方面外,还有很多其他的因素。比如:教师的威信与热心,严谨的教学结构,灵活的教学方法等等都与组织教学密切相关。可以说,组织教学是一项多侧面、多层次、多因素的教学活动,也是一项创造性的艺术活动,这要靠各位老师自己去体验,去摸索。

〔注〕:

刘舒生、董燕桥:《教学法大全》,经济日报出版社,1990年版,第161页。

【作者单位:厦门大学海外教育学院】

